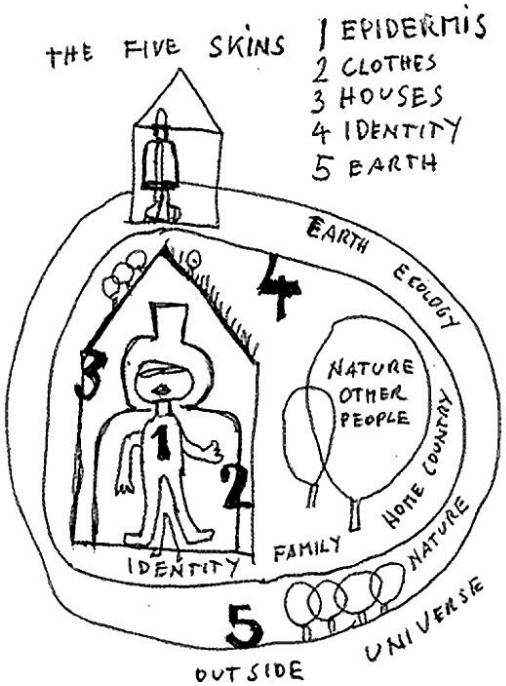
GUÍA N° 12 - 2021

CAMPO	ÁREA	GRADO	CURSOS
HISTÓRICO	ÉTICA Y VALORES	7°	SÉPTIMOS JM - JT

OBJETIVOS / PROPÓSITOS	Actúa bajo la premisa de buen trato hacia sí mismo(a) y hacia los(as) demás, independientemente de las características de dichas personas	
APRENDIZAJES / CONTENIDOS	Resiliencia, libertad**,** jerarquías vulneración de derechos humanos, responsabilidad libertad, igualdad, solidaridad	
EVALUACIÓN Y DESEMPEÑOS ESPERADOS	Actúa bajo la premisa de buen trato hacia sí mismo(a) y hacia los(as) demás, independientemente de las características de dichas personas	
RECURSOS VIRTUALES	Materiales: ☐ Cuaderno ☐ Guía de trabajo. ☐ Lápices de Colores. ☐ Página web	
TIEMPO ESTABLECIDO	**Guía 12:** Septiembre 27 a Octubre 22 de 2021	**Fecha Máxima de entrega:** **Guía 12:** Octubre 22 de 2021
FORMA DE ENVÍO	**1.** Envía fotos nítidas de tu trabajo, debes numerar cada página. **2.** Marcar cada página con tu nombre, curso y jornada. **3.** En el asunto del correo coloca curso + jornada + apellidos y nombre ejemplo: **701_JT_Pérez_Juan** **4.** Envía a los correos: **JM: 701-702-703-704-705-706 (Paola Chamorro): eticajm3t2021@gmail.com** **JT: 701-702-703-704-705-706 (Camila Mosquera): camilamhdz@yahoo.com**	

GUÍA # 12. TEORÍA DE LAS 5 PIELES DE HUNDERTWASSER

Mapa de las 5 pieles



«Lo más profundo es la piel», Paul Valery
«La piel se vuelve tambor, instrumento musical y poético», Giuseppe Penone
«La piel es límite, frontera, realidad de división, es el punto extremo capaz de sumar, restar, dividir, multiplicar, anular lo que nos rodea, es el punto extremo capaz de envolver físicamente inmensas extensiones, es contenido y contenedor» Giuseppe Penone
«Una sociedad no es mejor que sus bosques» W.H. Auder

Todos los seres vivos tenemos piel. Somos piel. La piel nos protege y nos recoge en nuestro interior. La naturaleza en su conjunto también está formada por estratos y capas que son sus pieles, su protección, su recogimiento son como para nosotros, su sensibilidad en algunos aspectos. ¿Pero qué hay de las pieles impuestas a la naturaleza? ¿Esas pieles que no la protegen, sino que le pesan y le hacen sentir dolor?

Friedensreich Hunderwasser (1928-2000). Hundertwasser significa "Cien aguas", los otros dos nombres que este artista eligió para si son: Friedensreich y Regentag, es decir - Hundertwasser entre el reino de la paz y el día de lluvia-. Dos de los estados de gracia con que se sentía identificado. Fue pintor, arquitecto, ecologista, decía que había tantas cosas que hacer que le gustaría ser diez cosas. «Hundertwasser intentó desde una perspectiva amplia unir el arte con la vida, como una manera sustentable de existir en armonía con el medio. Ecología más que una palabra para él era una forma de vivir, de concebir su mundo, de asimilar la realidad, de relacionarse con lo que le rodeaba» 9. En su teoría de las cinco pieles del hombre, todas estas pieles giran alrededor del hombre contemporáneo (de él concretamente) y su lugar vital, mostrándonos así los estratos del mismo, desde el más íntimo y cercano que es la epidermis, al último que es la propia tierra. Piensa cómo vive y vive de manera consciente con la naturaleza, realizando obras en pro del cuidado y el respeto de la misma.

Resumiendo, las cinco pieles son las siguientes:

1. **"La epidermis** es la zona membranosa más cercana al yo interior, la que encarna la desnudez del hombre y del pintor". Los discursos como "al desnudo" en 1967, reclamando el derecho a la "tercera piel", no sólo enfrentaba a la sociedad, sino que imponía el lienzo de los cuerpos para pintar en él lo que nosotros somos.

Esa primera piel no sólo es la de la epidermis sino la de la infancia: ese lugar en el que nos conformamos a nosotros mismos. Hundertwasser decide aceptar esa su primera piel: "Como hijo único, me sentía responsable hacia los demás, quería demostrarles que sabía pensar, actuar, ser… mejor". Al aceptar esos defectos, esa primera piel, aprende a aceptarse a sí mismo. Así llega a su principal descubrimiento: El camino a la felicidad en la belleza, en el mundo de lo orgánico y de lo elemental. «Verdad sencilla que se basa en un postulado universal: La naturaleza es un fin en sí misma, nada existe fuera de ella. La perfecta autarquía de su estructura engendra la armonía universal, la belleza.» 10

2. **La Ropa [segunda piel],** Hundertwasser fabricaba su propia ropa, su ropa denuncia los tres males de la segunda piel: la uniformidad, la simetría en la confección y la tiranía de la moda. Además, con su segunda piel, el artista reflexiona sobre la relación entre la ropa y el estatus social. El anonimato uniforme de la ropa traduce la renuncia del hombre al individualismo, al orgullo de llevar una segunda piel creativa, original, diferente a los demás. Además, se confeccionaba sus prendas reversibles. Este concepto de reversibilidad (en sus prendas) es el mejor reflejo de la naturaleza osmótica del segundo nivel de conciencia de Hundertwasser, la segunda piel mantiene relación directa con la primera piel, de la cual encarna el estatus social.

Calvin, Hobbes and the peace of life

3. **El hogar**. El que vive en una casa debe tener derecho a asomarse a su ventana y a diseñar como le apetezca todo el trozo de muro exterior que pueda alcanzar con el brazo. Así será evidente para todo el mundo desde la lejanía, que allí vive una persona. Cualquier clase de diseño personal es mejor que la estéril muerte. Nuestras casas están enfermas desde que existen planificadores urbanos dogmáticos y arquitectos de ideas fijas. Todas estas casas, que tenemos que soportar por miles, son insensibles, carecen de emoción, son dictatoriales, crueles, agresivas, lisas, estériles, austeras, frías y prosaicas, anónimas y vacías hasta el aburrimiento. Nuestras ciudades son la realización de los caprichos dementes de arquitectos criminales que nunca hicieron el juramento hipocrático de la arquitectura: me niego a construir casas que puedan dañar a la naturaleza y a las personas. Un buen edificio debe lograr unir dos cosas: La armonía con la naturaleza y la armonía con la creación humana individual. Somos simples huéspedes de la naturaleza y deberíamos comportarnos consecuentemente. La naturaleza debe crecer libremente donde cae la lluvia y la nieve; lo que está blanco en invierno, debe ser verde en verano. Todo lo que se extiende en horizontal bajo el cielo, pertenece a la naturaleza. En las carreteras y los tejados deben plantearse árboles. La relación entre el hombre y el árbol tiene que adquirir proporciones religiosas. Así, la gente entenderá por fin la frase: la línea recta es atea.

   A lo largo de su vida Hundertwasser diseñó, construyó y reparó edificios en diferentes países con su idea y discurso en mente. Emparentadas con la arquitectura de Gaudí y otros arquitectos, surgieron casas de departamentos, museos, iglesias ecuménicas, centrales térmicas, balnearios, jardines de infantes y restaurantes, siguiendo la línea, como aquella primigenia espiral, que rompe la línea recta y les da tanto al individuo como a la naturaleza, un hogar para amar.

   Techos cubiertos de césped, paredes tachonadas de colores como un rompecabezas, ventanas desiguales, al igual que timbres y cerraduras, aprovechando de la variedad de la fabricación en masa, adaptándose a paredes y suelos irregulares y árboles inquilinos viviendo en los balcones, son las características fundamentales del - Médico de la arquitectura -, del "derecho a la ventana". Algunas personas dicen que las casas consisten en paredes. Yo digo que las casas consisten en ventanas. El que vive en una casa tiene derecho a asomarse a su ventana, y a diseñar su espacio»

   Así La Casa [tercera piel], es la más compleja de todas y a la que dedicó más tiempo en su vida. Se rebela contra la arquitectura en general, a la línea recta, llega a decir que es un gran mal. Reivindica la originalidad de las viviendas individualmente no solo en el interior de la casa sino en el exterior, además de incorporar árboles y plantas formando parte de las estructuras de las mismas. 11

4. **El entorno social y la identidad [cuarta piel],** la identidad no está solo conformada por quienes somos, sino de quienes nos rodeamos, siendo la familia y los amigos el círculo menor ampliándose hacia la vecindad, la región y el país. Hundertwasser reflexiona sobre las señas de identidad de los países, sobre su simbología, y sobre el significado de estas.

5. **Entorno mundial, la tierra y Ecología [quinta piel],** Hundertwasser siempre trabajó en pro de la ecología, contra el racismo y a favor de la paz sin adscribirse ni dejarse influenciar por partidos políticos o tendencias ideológicas. Su obra fue la obra del artista. Apoyó campañas contra la energía atómica, a favor del uso del transporte público, la plantación de árboles, la salvación de la lluvia. Cuando murió fue enterrado sin un féretro que lo separase de la tierra. Sobre el suelo de su sepultura se plantó un árbol que crece sobre el lugar de su regreso a la madre, a la Gran Madre. En su mapa de las cinco pieles nos está enseñando la relación que tiene cada piel con las anteriores, todas están relacionadas y todas dependen entre sí, la última por tanto es la que digamos mostraría la coherencia y el respeto por la naturaleza, en el entorno natural y nuestro comportamiento por el mismo. «La relación hombre árbol debe adquirir dimensiones religiosas» 12

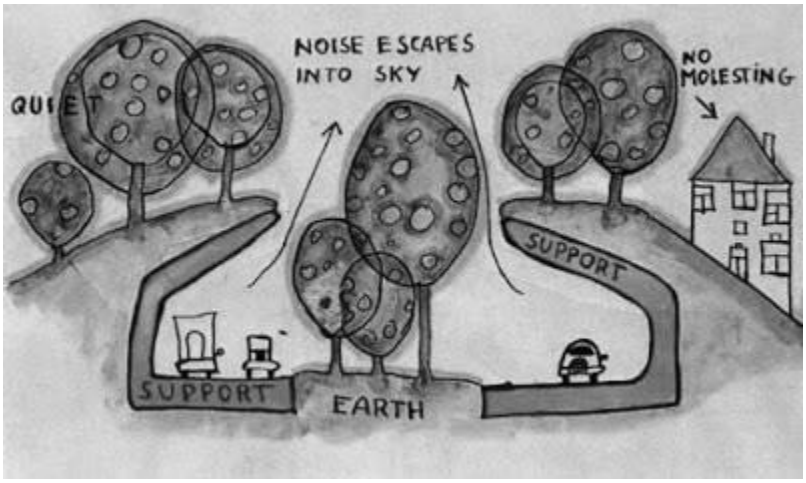
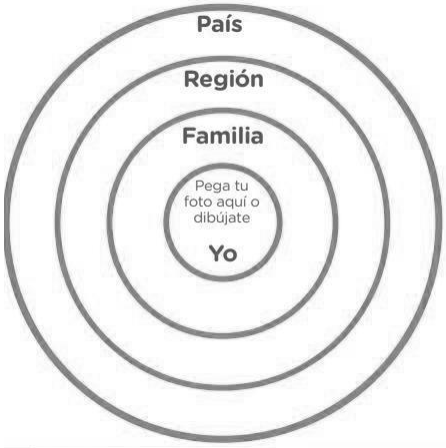


Imagen vía Treehugger, https://www.urbanarbolismo.es/blog/hundertwasser/

ACTIVIDAD #12

Debes realizar la lectura del texto e imágenes anteriores para desarrollar correctamente la actividad.

1. Representa y recrea el mapa de las 5 pieles teniendo en cuenta: a) tu color de piel, b) la ropa que más te gusta, c) la forma de tu casa, d) quienes conforman tu familia y amigos, e) lo que consideras más importante de la naturaleza, un árbol, una flor, un paisaje, etc.
2. Dibuja y colorea la ropa que utiliza un trabajador, escoge la profesión que quieras y la que debe usar un habitante de calle. Explica por qué es importante donar ropa en buen estado y por qué debemos limitar comprar mucha ropa.
3. Explica la diferencia entre una casa y el hogar. Explica por qué el derecho a una vivienda digna es importante para los niños y las niñas.
4. Representa con imágenes o símbolos en los círculos concéntricos, como muestra la imagen de abajo, lo que te identifica: una cualidad o una habilidad, etc., las características o valores de tu familia, un símbolo cultural de tu región y otro de tu país o el lugar donde naciste.



REFERENCIAS:
Cinco pieles. Arte y Naturaleza Elena Jarque López Trabajo Fin de Grado en Bellas Artes Curso 2015/2016 Tutora: Holga Méndez Fernández Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel Universidad de Zaragoza
http://revistamito.com/la-piel-que-habitamos/
http://maricarmenvillares.blogspot.com/2010/12/hundertwasser-y-sus-cinco-pieles.html
https://brainly.lat/tarea/19569927
http://xn--piataproductions-7tb.com/calvin-y-hobbes-y-watterson/
https://www.chocolatesparalucia.com/2010/09/calvin-hobbes/